

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 3
от «24» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 631-О от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль

Режиссер театрализованных представлений и праздников

Квалификация (Степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Требования к абитуриентам.....	6
III. Консультации.....	6
IV. Вступительные испытания.....	7
4.1. Экзамен профессиональной направленности - Мастерство режиссера.....	7
4.2 Экзамен творческой направленности - Мастерство артиста.....	10

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01-Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования детей и взрослых);

04-Культура и искусство (в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: технологический

- педагогический
- организационно-управленческий
- проектный
- режиссерско-постановочный

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2024 года).

Вступительные испытания включают в себя 2 экзамена и собеседование (коллоквиум):

1. Экзамен профессиональной направленности – Мастерство режиссера (Мастерская заслуженного деятеля искусств РФ Комаровой М.В., Мастерская заслуженной артистки РФ Байковой Л.Е.)

2. Экзамен творческой направленности - Мастерство артиста (Мастерская заслуженного деятеля искусств РФ Комаровой М.В., Мастерская заслуженной артистки РФ Байковой Л.Е.)

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере режиссерского искусства.

Перед началом вступительных экзаменов абитуриент имеет возможность проконсультироваться с членами приемной предметной комиссий в определенные дни и часы приемной комиссией.

Вступительные испытания по профессиональной и творческой направленности состоят из 2х экзаменов: **Теоретические аспекты** режиссуры театрализованных представлений и праздников и **Режиссерско-творческие** способности, организаторские умения и навыки, мышление. Каждый экзамен оценивается по **100-балльной шкале**.

Абитуриент должен ответить на вопросы, поставленные комиссией, согласно списку литературы, определенному приемными требованиями, где выявляется заинтересованность будущей профессией, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности и проявляется общая культура и гражданская позиция (мировоззрение) будущего студента.

Абитуриент может представить комиссии свои творческие работы в компонентных областях будущей профессии - авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, музыкальные композиции и т.д.

Абитуриент представляет комиссии письменную работу - режиссерскую экспликацию театрализованного представления или праздника. Объем экспликации 1-2 страницы машинописного текста, где абитуриент раскрывает свои авторско-режиссерские потенциальные способности, в том числе фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить «сюжетный» ход, «действенность» мышления, а также общую культуру и грамотность.

По возможности абитуриент демонстрирует знакомство с современными технологиями художественно-постановочной части и необходимостью их использования в создании «художественного образа».

В отдельных случаях комиссия имеет право предложить абитуриенту сочинить (написать) режиссерскую экспликацию непосредственно во время экзамена на заданную комиссией тему (тогда время на обдумывание и написание экспликации увеличивается).

Комиссия может предложить абитуриенту (сольно или в группе с другими абитуриентами) сочинить и реализовать «этюд» на заданную тему, где проверяется скорость реакции и способность к импровизации, а также оригинальность логического мышления.

Кроме этого, комиссия вправе предложить абитуриенту продемонстрировать свои умения (талант) в любом другом творчестве. Для этого абитуриент должен приготовить к актерско-режиссерскому исполнению стихотворение, басню и отрывок из прозаического произведения, где проявляются темперамент и заразительность (эмоциональные качества) будущего студента, точность

«видения», логика мышления и неординарность решения, а также общая эрудиция, вкус, кругозор.

Абитуриент может приготовить, дополнительно концертный номер в любом жанре, раскрывающий музыкальность, пластичность или «оригинальность» будущего студента.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Участия в праздничном действе в различном качестве
- Участия в организации и проведении праздничных действ
- Работы на сцене в качестве организатора или актера/артиста

Абитуриент должен знать:

- Специфику режиссуры театрализованных представлений и праздников, отличие от других видов режиссур
- Специальную литературу по будущей профессии,
- Выдающихся людей в области режиссуры театрализованных действ прошлого столетия и современности

Абитуриент должен уметь:

- Анализировать праздничное действо,
- Ассоциативно и образно мыслить
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах, предложенных комиссией (актерское и режиссерское мастерство)

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. История и теория режиссуры ТПиП
2. Сценарно-режиссерские и художественно-образные решения ТПиП

3. Актерские и режиссерские навыки в области исполнительского искусства

IV. Экзамен профессиональной направленности - Мастерство режиссера

(Мастерская заслуженного деятеля искусств РФ Комаровой М.В.,
Мастерская заслуженной артистки РФ Байковой Л.Е.)

Экзамен проводится в двух форматах - в **форме собеседования** по широкому кругу вопросов для определения общего культурного уровня поступающего, выявлению его режиссерских способностей, осведомленности в теоретических аспектах режиссуры театрализованных представлений и праздников. В ходе собеседования уделяется внимание мировоззрению поступающего и его представлениям о **специфике**, эстетической и социальной роли избираемой профессии, современном понимании данного вида режиссуры.

А также в **формате творческого диалога** - абитуриент в обязательном порядке предоставляет комиссии заранее разработанную экспликацию театрализованного шоу-представления (любого жанра и вида) - в объеме 2 страниц, где прописывает и далее рассказывает комиссии свое режиссерское видение предложенной им экспликации праздничного действия, по возможности прописывает постановочное решение, художественно-образное решение, спецэффекты и другие средства художественной выразительности,

На экзамене абитуриент выполняет устное задание по выявлению ассоциативного и креативного мышления, Комиссия вправе дать задание абитуриенту на ассоциативное мышление (придумать ассоциацию, образ, ход, задумку номера или праздничного действия) прямо во время экзамена.

Вступительное испытание профессиональной направленности состоит из разделов:

1. История и теория режиссуры ТПиП
2. Сценарно-режиссерские и художественно-образные решения ТПиП

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в формате собеседования и творческого диалога.

Абитуриенту необходимо заранее подготовиться к данному виду испытания, и быть готовым, при необходимости, выполнить дополнительное задание от членов приемной комиссии.

Длительность экзамена 15-20 минут на каждого человека. При условии дополнительного задания, абитуриенту дается право подготовиться в течении 30 минут.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться телефонами и иными гаджетами.

Критерий оценки: Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале.

Максимальное количество — 100 баллов. Минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена - 51.

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
от 81 до 100 баллов	ставятся в случае полноценных ответов на большинство вопросов (95%), высокого культурного уровня, знакомства с различными режиссерскими теориями и системами, умения проявить оригинальность в трактовке вопроса и отстаивать свою точку зрения, умением точно объяснить собственный постановочный план театрализованного представления.
от 61 до 80 баллов	ставятся в случае недостаточно полных ответов на заданные вопросы (75%), неполную осведомленность в режиссерских теориях и концепциях, неуверенном и сбивчивом изложении своего режиссерского замысла, не вполне убедительной защите собственной точки зрения.
от 51 до 60 баллов	ставятся при слабом (50%) знании предложенных для осмысления тем, недостаточном знании основ теории режиссуры, неумения обосновать свой режиссерский замысел, отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей
50 баллов и ниже	ставятся в случае отсутствия или низком (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области предложенной для обсуждения тематики, отсутствии собственного видения обозначенной проблемы или темы, в области истории и теории режиссуры, слабой экспликацией праздника.

При успешном ответе на все вопросы программы вступительных экзаменов абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале.

Форма проведения экзамена: устная.

Содержание программы.

Примерный перечень тем:

- *Режиссура театрализованных представлений и праздников.*
- *Специфические особенности в контексте других режиссур.*
- *Современные формы театрализованных представлений (шоу).*
- *Российская и мировая история праздников и представлений*
- *Педагогические принципы и режиссерское творчество К.С. Станиславского.*
- *Педагогические принципы и режиссерское творчество Вл.И. Немирович-Данченко.*
- *Биомеханика Вс.Э. Мейерхольда.*
- *Режиссерские новации Б.Брехта.*
- *Режиссура праздников 20 века. И.Г. Шароев, Тихомиров Д.В., В.А. Триацкий, Ю. Туманов, П. Петров, А. Рубб, А. Силин.*
- *Режиссеры театрализованных представлений и шоу современности.*
- *Художественные средства выразительности театрализованных действ.*
- *Инновационные технологии выразительных средств.*

ПРИМЕЧАНИЕ: Темы режиссерских экспликаций предлагаются с учетом условий, ситуаций и предлагаемых обстоятельств, хорошо знакомых абитуриентам.

V. Экзамен творческой направленности - Мастерство артиста

(Мастерская заслуженного деятеля искусств РФ Комаровой М.В.,
Мастерская заслуженной артистки РФ Байковой Л.Е.)

Экзамен включает в себя демонстрацию своего творческого потенциала, мастерство в том или ином виде творчества. Вступительное испытание состоит из разделов:

1. Творческий показ талантов в той или иной сфере искусства.

- *чтецкая программа по мастерству актера (басня, проза, стихотворения по выбору абитуриента);*

- *проверка музыкально-вокальных, танцевальных способностей, ритмики и пластики;*

2. Массовый, сольный этюды на заданную тему (с предметом, в образе, ситуация и так далее)

- *Режиссерский и актерский этюд - импровизация;*

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в формате творческого показа.

Абитуриенту необходимо подготовить четкую программу, фрагменты других видов творчества (танцевальное искусство, вокал, видеоискусство, блогерское и другое)

По просьбе комиссии абитуриенту может быть предложено задание выполнить работу с предметом – мяч, стул, телефон, прищепка, яблоко и т.д., для выявления его образно-символического мышления.

На экзамене абитуриент так же выполняет задание комиссии по созданию этюда на предложенную тему. Студент должен придумать и поставить этюд (музыкальный, пластический, сольный, массовый и т.д.). Для этого он привлекает актеров из числа абитуриентов.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться помощью студентов старших курсов, видеопомощью, прочими видами внешней консультации.

Длительность экзамена 10-15 минут на каждого. Дополнительно группа абитуриентов готовится к показу этюда (до 30 минут) и плюс дополнительное время на этюды (3-5 минут на каждый показ).

Критерии оценки экзамена:

При успешном ответе на все вопросы программы вступительных экзаменов абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале.

Критерии оценки:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
от 91 до 100 баллов	ставится в случае полного выявления режиссерских и творческих способностей, наличии разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара, актерского мастерства
от 81 до 90 баллов	ставится в случае полного выявления режиссерских и творческих способностей, актерского мастерства, но слабого чтецкого материала.
от 71 до 80 баллов	ставится в случае полного выявления режиссерских и творческих способностей, но при отсутствии или слабовыраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках
от 61 до 70 баллов	ставится в случае полного выявления творческих способностей, но при отсутствии или слабовыраженных пластических возможностях
от 51 до 60 баллов	ставится в случае полного выявления творческих способностей, но слабо проработанного или случайного репертуара или в случае неполного выявления творческих способностей (на 75%), случайно подобранного, плохо проработанного материала и при отсутствии или слабовыраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках
50 баллов и ниже	- ставится в случае неполного выявления творческих способностей, слабо проработанного или случайного репертуара, или в случае неполного выявления творческих способностей (на 20%), плохо подобранного, непроработанного материала и при отсутствии музыкальных и пластических способностей и ярко выраженных дикционных недостатках.

Максимальное количество - 100 баллов.

Минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена- 51.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - Любое издание.
2. Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке. - М., 1980.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - Любое издание.
4. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - Любое издание.
5. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. - Любое издание.
6. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., 1978.
7. Ю.Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., Просвещение, 1976.
8. П.Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивных массовых представлений.Л., 1982.
9. Шароев И.Г. Режиссура массового действия. М.М., 1979.
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады массовых представлений.М.,Просвещение, 1986.
11. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. Учебник
12. Шароев И.М.Г.Многоликая эстрада. За кулисами кремлевских концертов
13. Шароев И. Г. Музыка, которую мы видим
14. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
15. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
16. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
17. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
19. Триадский В.А. Праздники юности Подмосковья. - М.: Московский рабочий
20. В. А. Триадский Основы режиссуры театрализованных представлений : Учеб. пособие /. - М. : МГИК, 1985. - 73 с.; 20 см.
21. Силин А.Д. Театр выходит на площадь. – М. 1991
22. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас»,1993.
23. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры : Опыт исслед. / А. Рубб. - М. : Луч, 2001