

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 3
от «24» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 631-О от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1. Предоставить помощь абитуриентам в подготовке к вступительному экзамену по литературе.
2. Нацелить на выявление навыков по умению анализировать художественный текст эпического или драматического произведения, а также лирического стихотворения.
3. Обратить внимание абитуриента на умение формулировать прямой ответ на поставленный вопрос в заданиях В1, В2, С1.

ОСОБЕННОСТИ ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Письменный экзамен по литературе представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ, разработанными ФИПИ, и позволяющий выявить знания абитуриента в пределах программы средней школы.

Экзаменационная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Шкала и критерии оценивания определяются ключами к каждому варианту теста, в зависимости от сложности задания в тесте.

Критерии оценок и шкала оценивания в зависимости от сложности выполняемого задания

Задания в тесте	Количество баллов за задание
A1-A12 (часть 1)	2 балла
A1-A12 (часть 2)	2 балла
B1-B2 (часть 1)	5 баллов
B1-B2 (часть 2)	5 баллов
C1	32 балла

Успешная сдача экзамена по литературе возможна при наличии достаточных знаний содержания художественных произведений русской классической литературы, входящих в программу средней общеобразовательной школы: произведения

древнерусской литературы, стихи и проза писателей-классиков XVIII, XIX и XX веков. Необходимо также знать основные этапы творчества авторов произведений.

ОСОБЕННОСТИ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задания, представленные в тестах по литературе, являют собой разный уровень сложности и предполагают проверку знаний абитуриента в вопросах умения ориентироваться в художественном тексте, вопросах литературного анализа, терминологии, касающейся средств художественной выразительности, умений логично и грамотно отвечать на поставленные вопросы аналитического характера.

В данной программе отражены темы, на которые следует обратить внимание при подготовке к экзамену по литературе.

СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова. Фольклор и его жанры. Художественный образ. Художественный вымысел. Фантастика. Литературные направления и течения. Роды и жанры художественной литературы. Тема. Идея. Проблематика. Средства художественной выразительности и их роль в литературе. Проза и поэзия. Система стихосложения.

На основании знаний по вышеизложенным вопросам необходимо сделать анализ предложенного отрывка из прозаического произведения, охарактеризовать героев и их поступки, проанализировать предложенное стихотворение и дать краткий ответ на поставленные вопросы в соответствии с указанным в заданиях объёмом ответа.

Вступительные испытания по литературе:

- для граждан, указанных в Особенности приема на обучение в Московский государственный институт культуры, поступающих из Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области, в связи с принятием в Российскую Федерацию и образованием новых субъектов (Приказ № 208-О от 14.04.2023г.), на базе профессионального образования;
- для граждан, указанных в Особенности приема на обучение по образовательным программам ВО в Московский государственный институт культуры

в 2023, проходивших обучение за рубежом и вынужденных прервать его (Приказ 230-О от 20.04.2023г.);

- для граждан, завершивших обучение в общеобразовательных организациях Белгородской области, включенных в перечень, утвержденный приказом Минпросвещения России от 7 апреля 2023 года № 245, проводятся в форме собеседования по вышеперечисленным вопросам.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СОДЕРЖАНИЕ КОТОРЫХ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ АБИТУРИЕНТ

1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

— «Слово о полку Игореве».

2. ЛИТЕРАТУРА XVIII века:

— Д.И. Фонвизин «Недоросль».

— Стихотворения Г.Р. Державина.

3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века:

— В.А. Жуковский, стихотворения и баллады.

— А.С. Грибоедов, «Горе от ума».

— А.С. Пушкин, стихотворения, повесть «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин».

— М.Ю. Лермонтов, стихотворения, «Песня про купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

— Н.В. Гоголь, пьеса «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души».

— И.А. Крылов, басни

4. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века:

— А. Н. Островский, драма «Гроза».

— И.С. Тургенев, «Отцы и дети».

— Стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

— И.А. Гончаров, роман «Обломов».

— Н.А. Некрасов, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо?».

— М.Е. Салтыков-Щедрин, сказки.

— Л.Н. Толстой, роман-эпопея «Война и мир», рассказ «После бала».

— Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание».

5. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века:

— А.П. Чехов, рассказы, пьеса «Вишнёвый сад».

— И.А. Бунин, рассказы.

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века:

— А.М. Горький, ранние романтические произведения, пьеса «На дне».

— А.А. Блок, стихотворения, поэма «Двенадцать».

— С.А. Есенин, стихотворения.

— В.В. Маяковский, стихотворения и поэма «Облако в штанах».

— Стихотворения Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Осипа Мандельштама.

— М.А. Шолохов, роман-эпопея «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека».

— Поэзия времён Великой Отечественной войны.

— М.А. Булгаков, романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

— А.Т. Твардовский, стихотворения, поэма «Василий Тёркин».

— Б.Л. Пастернак, стихотворения.

— А.И. Солженицын, «Матрёнин двор».

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века:

— Проза В. Распутина, В. Шукшина, В. Быкова, В. Астафьева, Ф. Абрамова и других авторов по выбору абитуриента.

— Поэзия Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Б. Окуджавы и других поэтов по выбору абитуриента.

— Драматургия. Пьесы А. Арбузова, А. Вампилова, В. Розова.

На основании знания этих произведений абитуриент выполняет тестовые задания, проводит сравнительный анализ по предложенным вопросам, показывает умение ориентироваться в содержании тех или иных произведений.

При начислении баллов за письменные ответы на вопросы в заданиях В1, В2, С1 учитывается речевая, стилистическая и пунктуационная грамотность.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Лебедев Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10-х классов (в двух частях), М., 2012 г.

2. Чалмаев В.А. Зинин С.А. Литература XX века, 11 класс (в двух частях), М., 2015 г.

3. Ерохина Е.Л. Практикум. Реальные тесты. М., 2016 г.

Вступительные испытания проходят в очном формате в аудиториях института.

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ
ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Часть 1

Городничий: А, Степан Ильич! Скажите, ради Бога: куда вы запропалились? На что это похоже?

Частный пристав: Я был тут сейчас за воротами.

Городничий: Ну, слушайте же, Степан Ильич! Чиновник-то из Петербурга приехал. Как вы там распорядились?

Частный пристав: Да так, как вы приказывали. Квартального Пуговицына я послал с десятскими подчищать тротуар.

Городничий: А Держиморда где?

Частный пристав: Держиморда поехал на пожарной трубе.

Городничий: А Прохоров пьян?

Частный пристав: Пьян.

Городничий: Как же вы это так допустили?

Частный пристав: Да Бог его знает. Вчерашнего дня случилась за городом драка, – поехал туда для порядка, а возвратился пьян.

Городничий: Послушайте ж, вы сделайте вот что: квартальный Пуговицын... он высокого роста, так пусть стоит для благоустройства на мосту. Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную вежу, чтоб было похоже на планировку. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности градоправителя. Ах, Боже мой!

я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору. Что это за скверный город! только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор – чёрт их знает откуда и нанесут всякой дряни!

(Вздыхает.) Да если приезжий чиновник будет спрашивать службу: довольны ли? – чтобы говорили: «Всем довольны, ваше благородие»; а который будет недоволен, то ему после дам такого неудовольствия...

О, ох, хо, хо, х! грешен, во многом грешен. (Берёт вместо шляпы футляр.) Дай только, Боже, чтобы сошло с рук поскорее, а там-то я поставлю уж такую свечу, какой ещё никто не ставил: на каждую бестию купца наложу

доставить по три пуда воску. О Боже мой, Боже мой! Едем, Пётр Иванович!

(Вместо шляпы хочет надеть бумажный футляр.)

Частный пристав: Антон Антонович, это коробка, а не шляпа.

Городничий: (бросая коробку). Коробка так коробка. Чёрт с ней! Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении,

на которую назад тому пять лет была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял.

А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась. Да сказать Держиморде, чтобы не слишком давал воли кулакам своим; он, для порядка, всем ставит фонари под глазами – и правому и виноватому. Едем, едем, Пётр Иванович! (Уходит и возвращается.)

Да не выпускать солдат на улицу безо всего: эта дрянная гарнизана* наденет только сверх рубашки мундир, а внизу ничего нет.

Все уходят.

(Н.В. Гоголь, «Ревизор»)

* Гарнизана (устаревшее, просторечное) – гарнизонные солдаты, команда гарнизона

A1) Укажите жанр пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор».

A2) Укажите литературный род пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»

A3) Укажите фамилию персонажа, вызвавшего переполох в городе N («Чиновник-то из Петербурга приехал»).

A4) Установите соответствие между образами чиновников и произведениями Н.В. Гоголя: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОБРАЗЫ ЧИНОВНИКОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Ляпкин-Тяпкин

1) «Мёртвые души»

Б) Башмачкин

2) «Ночь перед Рождеством»

В) Иван Антонович

3) «Ревизор»

кувшинное рыло

4) «Шинель»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

А5) Приведённая сцена строится как разговор двух действующих лиц. Как называется такая форма общения между персонажами художественного произведения?

А6) Во фрагменте используются авторские пояснения, замечания по ходу действия пьесы («вздыхает» и т. п.). Каким термином они называются?

А7) Сколько действий в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

А8) Укажите главного героя, наказывающего пороки и утверждающего положительные идеалы в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

А9) Дайте определение термину: «Стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле».

А10) В фамилии Хлестакова, как и в фамилиях других действующих лиц пьесы, заложена определённая образная характеристика. Как называются такие фамилии?

А11) Какому герою комедии соответствует следующее описание:

«...молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, - один из тех людей которых в

канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения».

A12) Чем заканчивается комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»? (укажите ответ в именительном падеже, единственном числе)

B1) В каких произведениях русских писателей отображены нравы чиновников и что сближает эти произведения с пьесой Н. В. Гоголя «Ревизор»?

B2) В чём смысл финала комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Часть 2

К * (Я помню чудное мгновенье...)**

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты,

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный

Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,

Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

1825 (А.С. Пушкин)

А1) К какому литературному направлению относится стихотворение А.С. Пушкина «К***»? (Укажите название направления в единственном числе, именительном падеже).

А2) Определите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «К***». (Ответ укажите без обозначения стоп)

А3) Из скольких строф состоит стихотворение?

А4) Определите способ рифмовки в данном стихотворении.

А5) Назовите жанр стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье». (Укажите ответ в единственном числе, именительном падеже)

А6) Назовите центральную тему данного стихотворения. (Укажите ответ в единственном числе, именительном падеже)

A7) Укажите название стилистического приёма, основанного на повторении одинаковых гласных звуков в строке («Тянулись тихо дни мои»).

A8) Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных А. С. Пушкиным в стихотворении «К***». Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых:

- 1) гротеск;
- 2) сравнение;
- 3) эпитет;
- 4) ирония;
- 5) инверсия.

A9) Укажите фамилию девушки, которой А.С. Пушкин посвятил данное стихотворение?

A10) Сколько частей можно выделить в композиции стихотворения?

A11) Укажите название художественного средства, используемого автором в данном произведении («небесные черты», «безнадежная грусть», «чудное мгновенье»). (Укажите ответ в единственном числе, именительном падеже)

A12) Назовите художественное средство, используемое автором данного произведения в первой строфе? («как мимолетное виденье, как гений чистой красоты»). (Укажите ответ в единственном числе, именительном падеже)

B1) Назовите произведение отечественной лирики (с указанием автора), в котором звучит любовная тема. В чём сходство (или различие) изображения данной темы в этом произведении и в пушкинском стихотворении?

B2) Как вы понимаете выражение «гений чистой красоты»? Какой художественный прием Пушкин использует в создании образа прекрасной женщины?

С1)

- Пьеса «Гроза» - история трагической судьбы женщины или социально-политическая драма? (по произведению А. Н. Островский «Гроза»)
- Как вы понимаете явление «обломовщина»? (по произведению И.А. Гончаров «Обломов»)
- В каких произведениях русской литературы любовь становится причиной переоценки героями всех жизненных ценностей? (по произведениям А.П. Чехова)
- В чем сходство и в чем различие образа Родины в лирике А.А. Блока и С.А. Есенина?
- В чем лирический герой стихотворения А.Т. Твардовского «Есть имена и есть такие даты...» видит вину своего поколения?

Ключи к тестовой части

Демонстрационный вариант (часть 1):

- A1. комедия
- A2. драма
- A3. Хлестаков
- A4. 341
- A5. диалог
- A6. ремарки/ремарка
- A7. 5/пять
- A8. смех
- A9. хлестаковщина
- A10. говорящие
- A11. Хлестаков
- A12. немая сцена

Демонстрационный вариант (часть 2):

- A1. романтизм
- A2. ямб
- A3. 6/шесть
- A4. перекрёстная
- A5. любовное послание
- A6. любовь
- A7. ассонанс/звукопись
- A8. 235
- A9. Керн
- A10. 3/три
- A11. эпитет
- A12. сравнение